

sílabo

GUION Y DRAMATURGIA

I. Datos Informativos

Código	: 7047011
Carrera	: Comunicación Audiovisual y Cine, Comunicación y Periodismo, Comunicación e Imagen Corporativa, Comunicación y Publicidad Transmedia, Comunicación.
Semestre	: 2019 – 1
Ciclo	: 4° ciclo
Categoría	: Formación básica
Créditos	: 04
Pre-requisito	: Guion y Narrativa
Docente	: Luigi Esparza

II. Sumilla

El curso de Guion y Dramaturgia es de naturaleza teórico-práctica. Su propósito es desarrollar en los estudiantes las capacidades necesarias para construir un relato de ficción aplicando las características temáticas, narrativas y estilísticas de algunos de los géneros cinematográficos.

III. Competencias

▪ General:

- Diseña un cortometraje de ficción sobre la base de un género cinematográfico, aplicándolo en los personajes, escenarios, tema y estructura.

• Específicas:

- Argumenta ideas a partir del análisis de juicios propios y ajenos, asumiendo responsabilidad sobre sus consecuencias.
- Trabaja en equipo con eficacia y eficiencia, construyendo un clima estimulante y enriquecedor con sus compañeros.

IV. Contenidos

1ª Semana

- Los géneros: características temáticas, estilísticas y estructurales.
- Proceso de formación.
- Relación con la audiencia.

2ª Semana

- El género de Terror.

3ª Semana - Evaluación Continua 1

- El género de Ciencia Ficción.

4ª Semana

- El género Policial.

5ª Semana

- El género de Comedia Romántica.

6ª Semana - Evaluación Continua 2

- El género de Fantasía.

7ª Semana Examen Parcial

8ª Semana

- Elección de los géneros.
- Propuesta de tema y personajes.

9ª Semana

- Investigación para la construcción de personajes.
- Elaboración de arco de transformación del personaje.

10ª Semana

- Elaboración de sinopsis.

11ª Semana - Evaluación Continua 3

- Elaboración de escaleta.

12ª Semana

- Desarrollo del guion.
- Asesorías y coevaluación.

13ª Semana

- Desarrollo del guion.
- Asesorías y coevaluación.

14ª Semana - Evaluación Continua 4

- Desarrollo del guion.
- Asesorías y coevaluación.

15ª Semana - Examen Final

16ª Semana - Entrega de Notas

V. Metodología

El curso está estructurado en base a las siguientes actividades:

- Escritura de guiones
- Exposición y discusión de temas en aula
- Controles de lectura
- Sesiones de juego para la fijación de contenidos
- Prácticas de coevaluación y autoevaluación
- Asesorías

VI. Actividades de investigación formativa

La experiencia curricular del curso atiende al proceso de investigación formativa a través de la elaboración de una investigación que sustente la creación de guiones y conceptualización de personajes que se presentará en el proyecto final.

VII. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.
El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Evaluaciones continuas (EC) – 40%: Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Evaluación parcial – 30%
- Evaluación final – 30%

VIII. Fuentes

Nº	CÓDIGO CIDOC	FUENTE
1	791.437/A65	Aranda, D. (2009). Guión audiovisual. Barcelona: UOC.
2	791.437/C73	Comparato, D. (2009). <i>De la creación al guión: Arte y técnica de escribir para cine y TV</i> . Buenos Aires: Editorial La Crujía.
3	EBSCO Art Source	Clarke, M. (2007) <i>Verbalising the Visual: Translating Art and Design Into Words</i> . Lausanne, Switzerland: AVA Publishing.
4	791.437/CH57	Chion, M. (2009) <i>Cómo se escribe un guión</i> . Madrid: Grupo Anaya.
5	791.43/M26/C	Marín, F. (2011) <i>Cómo escribir el guión de un Cortometraje: Guía para crear tu propio corto</i> . Barcelona: Alba.
6	EBSCO Art Source	Scalera, B. (2011) <i>Creating Comics From Start to Finish: Top Pros Reveal the Complete Creative Process</i> . Cincinnati, Ohio: Impact.
7	791.437/S52	Sierra, J. (2008) <i>La página escrita: Cómo escribir, crear personajes, hacer un guión, buscar la técnica más adecuada</i> . Madrid: Editorial SM.
8	006.696/W56S/1	Wells, P. (2007) <i>La escritura de guiones</i> . Laussane: AVA Publishing

FUENTES COMPLEMENTARIAS: